

L'Hostie de Carthage

Ce pain eucharistique, d'un diamètre de 15 cm environ et d'une épaisseur ne dépassant guère 1 cm, est la reproduction d'une hostie de messe du temps de Saint Augustin (IVe Siècle).

C'est en 1923 que fut offert au Musée du Bardo à Tunis, par le Caïd Hassen ABDUL-WAHAB (de la région de Mahdia et Monastir), le moule en terre cuite qui servit aux anciens chrétiens pour la fabrication des hosties de messe en pâte de farine de blé.

Le pain eucharistique représente un cerf de barbarie entre trois arbres. Le cerf est une allusion au début du psaume XLI : « QUEMADMODUM DESIRAT CERVUS AD FONTES AQUARUM, ITA SUSPIRAT ANIMA AD TE, DEUS » (De même que le cerf aspire à la fontaine des eaux, de même mon âme aspire à toi, mon DIEU!).

Le cerf altéré est le symbole de l'âme pieuse. Dans le cas présent, il paraît représenter le Christ lui-même, car c'est de la bouche du cerf que sortent les propres paroles de notre Seigneur Jésus Christ dans l'Évangile de Saint Jean (VI, 41), gravées au pourtour de l'hostie : « EGO SUM PANIS VIVUS QUI DE CELO DESCENDI » ; (Je suis le pain vivant descendu du Ciel).

C'est l'affirmation formelle de la PRÉSENCE RÉELLE, émouvante à retrouver après quinze siècles et confirmant la doctrine catholique.

Jean TOMMY-MARTIN (1882-1965), Maire de RADES (1929-1945)
Président de la Société des Beaux-Arts de TUNIS.



L'Hostie de Carthage



L'abbé Dominique TOMMY-MARTIN remet au Pape JEAN-PAUL II, l'Hostie de Carthage.
(Cité du Vatican, octobre 1984).